



# ПЛОВДИВСКИ УНИВЕРСИТЕТ

ИЗДАНИЕ ЗА ОБРАЗОВАНИЕ, НАУКА И КУЛТУРА

БРОЙ 6 (361), година XXIV

6 юли 2006 година

## УЧЕНИ ОТРИЧАТ ДАРВИНОВАТА ТЕОРИЯ ЗА ЕВОЛЮЦИЯТА

КАНДИДАТСТУДЕНТСКИ

БИСЕРИ ОТ ИЗПИТА

ПО ИСТОРИЯ

НА СТР. 10

ВИСШЕТО ОБРАЗОВАНИЕ

В ГЕРМАНИЯ

НА СТР. 6, 7



В Броя ще прочетете още:

- ПРЕДВАРИТЕЛНИТЕ ИЗПИТИ - РЕЗУЛТАТИ
- ПОЛУЧИХА КЪЛБОВИДНА МЪЛНИЯ В ЛАБОРАТОРИЯ
- ПЛОВДИВ ЧЕТЕ - СВЕТЪТ МЕЖДУ ДВЕ КОРИЦИ
- УЧЕБНИЯТ ТЕАТЪР ОТНОВО ПРИКЛЮЧВА СЕЗОНА С ШЕКСПИР
- ЗА ХОБИТО КАТО САТЕЛИТНО ЗАНИМАНИЕ КЪМ ПРОФЕСИЯТА

## АЛИЕНАЦИЯ

# УЧЕНИ СЕ ОБЯВЯВАТ СРЕЩУ ТЕОРИЯТА ЗА ЕСТЕСТВЕНИЯ ПОДБОР НА ДАРВИН

*Повече от 600 учени от различни страни по света са засвидетелствали своя краен „скептицизъм“ по отношение на догмите на „еволюционната теория“ на Дарвин. Количеството преминава в качество - разочарованието от принципа на „естествения подбор“ обхваща вече не само научния свят, коментира руското електронно издание за високи технологии c.news.*

В инициатор на движението за отказване от догмите на дарвинизма се превърна институтът *Discovery* в Сиатъл, САЩ. Събирането на подписи започва през 2001 г., а в последно време рязко нарасна броят на учените, които искат да изразят официално своята позиция по теорията за естествения подбор.

„Ние със скептицизъм се отнасяме към твърденията, че случайни мутации и естественият подбор са причината за наблюдаваното многообразие и сложната структура на живите същества, - се казва в документа, под който стоят подписи на учени от различни страни. - Необходимо е детайлно изследване на фактите, приети като потвърждение на Дарвиновата теория“.

В документа се казва още:

„Резултатите от научни изследвания в различни области: космология, физика, биология, изкуствен инте-

лект, получени в последните десетилетия, накараха учените да подложат на съмнение основният догмат на дарвинизма - принципа на естествения подбор, а също и да пристъпят към подробни изследвания на факти, прилагани в негова полза.

До настоящия момент обществената телевизия, политиката в областта на образованието и учебниците утвърждават, че теорията на Дарвин напълно обяснява сложността на организацията на живите същества. Обществеността е убедена, че всички научни доказателства потвърждават дарвинизма и че фактически всеки учен по света е сигурен във верността на теорията.

Долуподписаните учени оспорват първото твърдение от горезиброените и са нагледно потвърждение за неверността на второто. Откакто през 2001 г. институтът *Discovery* започва подписката, заявлението са подкрепили повече от 600



Чарлз Дарвин

учени, сред които има биолози, химици, физици, математици, медици, специалисти в областта на компютърните технологии и представители на други научни направления. Числото на подписаните расте, сред тях има хора от националните академии на науките на САЩ, Русия, Полша, Чехия, Унгария, Индия, Нигерия, университета Йейл, Принстън, Станфорд, Масачузетския технологичен институт, Калифорнийския университет в Бъркли, много други научни центрове“.

Сред най-известните имена, подкрепящи това възвание, са проф. Филип Скел (Philip Skell) от академията на науките на САЩ и руският ембриолог проф. Лев Белоусов.

В приложението към призива се съдържат факти, доказващи разминаването с теорията на Дарвин - в частност, противоречия между микроеволюцията и макроеволюцията, „еволюционният взрив“ през Камбрия и др.

Растящият брой на сериозните учени, готови открито да скъсат с един от фундаменталните постулати на естествознанието, свидетелства за явна неудовлетвореност от състоянието на нещата в съвременната биология. Мащабите от последствията на кризата на дарвинизма могат да се окажат много по-големи и да отидат далеко зад нейните предели - теорията за естествения подбор беше нагледно потвърждение на един от основните принципи, лежащи в основата на капитализма.

Освен това кризата в биологията не се изчерпва само с дарвинизма - фалшифицирането на резултати от изследвания и директни лъжи са приели застрашителни размери, особено в генетиката. Възможно е в недалечно бъдеще да се стигне до смяна на научната парадигма в биологията и в други естествени науки.

Превод от руски:  
Енчо Тилев

## Костенурка, принадлежала на Дарвин, е достигнала до 176-годишна възраст

Най-старото животно в света, чиято възраст е регистрирана и записана в книгата на рекордите „Гинес“ - гигантска галапогоска костенурка, е умряла в зоопарка на австралийския щат Куинсленд.

Костенурката на име Хариет принадлежала първо на самия автор на еволюционната теория Чарлз

Дарвин, преживяла 176 години. Екзотичното животно било донесено в Англия от Дарвин след пътуване до далечните Галапагоски острови през 1835 г. По-късно той подарил малката костенурка на свой познат, който след известно време се преместил да живее в австралийския град Бризбейн.

С течение на времето

Хариет пораснала до присъщите за вида размери и собственикът на гигантската костенурка решил да я подари на зоопарка в Куинсленд. Именно тогава, през 1935 г., уникалното животно привлякло вниманието на зоолозите, които направили още едно откритие - считаната за представител на мъжкия пол Хариет се

оказала от противоположния.

През последните 30 години съвременницата на Дарвин била основната забележителност на зоопарка.

Резултатите от ветеринарните изследвания показали, че смъртта е настъпила в резултат на сърдечен пристъп.

## ПОСТИЖЕНИЯ

## Резултатите от предварителните изпити в Университета

За предварителните кандидатстудентски изпити тази година се бяха записали общо 6703 души. Ето и резултатите от различните конкурсни предмети.

Най-много кандидати имаше за изпита по български език - 3347, от които шест са получили оценка 6.00, отлични оценки имат 129 души, 662 - много добър, а двойките са 1568.

Резултатите от останалите изпити са:

Българска литература - 435 кандидати; отличен - 26; много добър - 162; слаб - 42.

Математика - 1215 кандидати; отличен (6.00) - 22; отличен - 55; много добър - 491; слаб - 257.

Информатика - 183 кандидати; отличен (6.00) - 3; отличен - 11; много добър - 38; слаб - 0.

Английски език - 884 кандидати; отличен - 52; много добър - 242; слаб - 173.

Химия - 192 кандидати; отличен (6.00) - 2; отличен - 28; много добър - 65; слаб - 25.

История - 1274 кандидати; отличен (6.00) - 3; отличен - 63; много добър - 143; слаб - 726.

Философия - 14 кандидати; отличен - 1; много добър - 6; слаб - 1.

## Физици получиха кълбовидна мълния в лаборатория

Учени от Института „Макс Планк“ и Берлинския университет успяха да генерират кълбовидна мълния в лабораторни условия, съобщава Physorg. Физиците са създали плаващи над водата кълба от светеща плазма с диаметър 10 до 20 см, които съществували около половин секунда.

Кълбовидната мълния е природно явление, възникващо по време на буря. Досега остава загадка защо тя може да съществува в продължение на няколко секунди. Да се изследва това явление е сложно, защото се случва изключително рядко. В теориите за възникването на кълбовидната мълния има и такива, които предполагат, че това са малки черни дупки или малки ядрени взривове.

Ръководителят на групата учени, проф. Герд Фус-

ман, пояснява, че по-рано многократно са правени опити за създаване на кълбовидна мълния в лабораторни условия. Една от изследователските групи е успяла да получи кълбо от плазма, състояща се от йонизиран газ. Руски учени са създали подобие на това явление чрез електрически разряди над вода.

Експериментът на групата на проф. Фусман се основава на опита на руснаците. В съд, пълен с вода, се пускат два електрода, единият от които е изолиран от влагата с глинена тръба. По време на високоволтовия разряд течността навлиза в тръбата, изпарява се и образува плазмойд, състоящ се от водни молекули. Независимо, че самите плазмойди са достатъчно студени, те излъчват ярка светлина.

## Международна конференция „Културата, литературата и езикът на Промяната“

### Ирина ШНАР

От 18 до 20 май в Пловдив се проведе научна конференция под наслов „Културата, литературата и езикът на Промяната“. Организатори на форума, целящ поощряване обмена на млади академични кадри от региона на Южна Европа, бяха: DAAD за България, Пловдивският университет „Паисий Хилендарски“, Немската читалня и Представителството на провинция Саксония-Анхалт в Пловдив.

В конференцията, на която за първи път бяха поканени и студенти, взех-



Работен момент от конференцията

ме участие и ние - студентките от Славистичния семинар на Университета Гьотинген: Алиция Вег-

нер, Катарина Пфайфер и Ирина Шнар. Нашият доклад бе посветен на емиграцията към „свобод-

на“ Германия преди, по време на и след Промяната, като изследването е съсредоточено върху три емиграционни потока: от някогашните Съветски съюз и Югославия, и от България. В третата част на доклада ни специално внимание бе отделено на феномена „българска студентска общност в обединена Германия“.

Бяхме и бихме били щастливи да участваме в подобна проява на българска територия. Та нали всички ние сме избрали българистиката за своя специалност, сиреч - и за своя съдба!

юни, 2006 г. Гьотинген

# С ЛИЦЕ НЕВИННО И ОПАСНО

*Новият брой на списание „Славянски диалози“ е с лице на невинна, почти ангелична девойка, родена от четката на Дечко Узунов, но целият свят - видим и невидим, потъва в тъмните ѝ бездънни очи. Този сякаш виждащ единствено навътре поглед загадъчно примамва, но и едновременно плаши.*

Всъщност това би трябвало да бъде посланието на всяка една книга.

Примамливи и интригуващи са и в този брой текстовете, които предлага списанието. Който търси следите на отминалото време, оставени от велики личности, ще срещне достолепните осанки на Шросмайер и Константин Иречек, които за повечето наши съвременници са за съжаление чезещи сенки, така както чезне днес вярата и чувството, че най-достойната човешка следа, която може да се съхрани в историческата памет, оставят хора, безкористно предани на една Идея. А чрез сладкостното и вълнуващо слово на г-н Петков оживява не само личността на Иречек, но чрез приведените от него уникални документи от пловдивската периодика от края на XIX в. всеки би могъл да усети и атмосферата на beau monde в Пловдив, и стилистичната цветност на българския език от онова време.

Един от възможните преходи от минало към настоящето ни предлага рубриката „Артисти“, която представя художници, поети, романисти - хора, превърнали в живописна или словесна материя най-съкровените глъбини на човешката душа - онези глъбини, които виждат само очите, взрени навътре. Тук се срещаме с творци, макар напуснали земния свят, но надживяващи собствената си смърт чрез сътвореното от тях: Жул Паскин, Ян Скриган, Добромир Тонев. А страницата, посветена на най-големия поет на Пловдив, представя както брилянтния в своята непосредственост талант на г-н Здравко Попов, така и предоставено от него непубликувано досега стихотворение на Добромир Тонев, което

разкрива непознатото за широката публика негово стихотворно остроумие.

Художествените текстове в „Нови преводи“ ни срещат с писатели, които са широко известни не само в собствения си национален контекст, но и на европейската читателска аудитория. И е особено вълнуващо, че повечето от тях предоставиха специално на сп. „Славянски диалози“ свои текстове: Драгослав Михайлович, Михайло Пантич, Вида Мокрин- Пауер, преведени от едни от най-реномираните преводачи у нас - г-жа Жела Георгиева, г-жа Русанка Ляпова, г-жа Елена Томова. Изключително трудното за превод, но вълнуващо стихотворение на Арсений Тарковски „Нещата“ предостави г-ца Наталия Христова, а успешен дебют прави и Мария Георгиева, завършила Полска филология в Пловдивския университет, която още като студентка извяваше своите преводачески умения.

Научните статии са може би най-полемиичната страна на този брой, тъй като част от тях третираат проблеми на балканския регион - проблеми не само актуални, но и твърде деликатни и дори болезнени. Как стои от научно-обективна гледна точка проблемът за македонския език? Как се решава и кой решава има ли черногорски език? Чест прави на списанието, че поставя последния въпрос преди да са изречени в публичното пространство официалните становища, при това непосредствено след като политическото отделеяне на Черна Гора е вече факт. Разбира се, списанието винаги е търсело многообразие и на теми, и на позиции, тъй като неслучайно неговата концепция се основава на диалогичността.



Ценни са научните изследвания и на Алла Пеетерс-Подгаевская от Университета в Амстердам, чиято статия разработва на основата на руски материал от XIII-XIV в. проблеми на когнитивната лингвистика, на Мишел Павловски от Института за литература в Скопие за авангардния театър на Мейерхолд, на Мирослав Коуба от Карловия университет в Прага за образа на Хърватия през погледа на Райко Жинзифов, на Людмила Миндова от Софийския университет върху хър-

ватския бароков манталитет, закодиран в литературните текстове, на Таян Атанасова за интригуващата проза на Борис Акунин, на Ангел Маринов за принципите на превода при субтитриране на чешки филми,

Новият брой на списанието предлага и информативно богатия текст на Уве Бютнер за развитието на българистиката в Лайпциг. Многообразна е и информацията за новоизлезли книги и различни културни и научни събития. А финалният текст отново ни среща с любимия на българските зрители полски актьор Ян Енглерт (отец Ередия в „Осъдени души“), който беше гост на пловдивската полонистика.

Удивително е, че от всеки текст, независимо от това в какъв жанр или стилистика е издържан, се чувства любовта на автора към предмета на неговото научно изследване или артистично вдъхновение. А в очите, които ни гледат от корицата на списанието, има преди всичко любов.

„Пловдивски университет“

## С рекордна точност е изчислена енергията на връзките между два атома

Двама американски учени теоретици - Джеймс Симс от Националния институт за стандарти и технологии (NIST) и Стенли Хагстрьом от Университета в Индиана, са публикували най-точните до този момент данни за фундаменталните атомни свойства на молекулите.

Учените са определили енергията на връзките между два атома с точност до дванадесет знака слез запетаята. Полученият резултат е сто пъти по-точен от предишните публикувани стойности. Новите данни ще позволят на астрономите, наблюдаващи галактически водородни сгрупвания, много

по-точно да моделират Вселената. Тези резултати ще бъдат полезни и за построяване на по-точни спектрографи.

За да получат точни данни, на учените се наложило да решават приблизително уравнението на Шрьодингер, което е представено като безкрайна редица, където всеки член внася все по-малка поправка в общата сума. За постигане на такава точност изследователите са изчислили сума от 7034 члена на редицата. Изчислението е направено по специално разработен паралелен алгоритъм, изпълняван на компютърна система от 147 процесора, и е отнело шест месеца.

# УЧЕБНИЯТ ТЕАТЪР ОТНОВО ЩЕ ПРИКЛЮЧИ СЕЗОНА С ШЕКСПИР

Сценичният календар на Учебния театър през първото полугодие беше наситен и интересен. След премиерата на „Вишнева градина“ от Чехов (декември, 2005 г.) студентите от III курс показаха автори като Харолд Пинтър и Тенеси Уилямс. Класът на проф. Елисавета Сотирова и ас. Тодор Димитров направи този доста сложен преход от класиката до съвременните автори, който се оказа успешен.

Класът на проф. Надежда Сейкова и доц. Виолета Гиндева (II курс) игра „Разговор в парка“ на Алън Екбърн и фолклорния спектакъл „Ха да видим кой кого“. Представлението „Ах тези български нрави“ беше колаж от текстове на български автори от различни поколения, интерпретирани по съвременен начин. Представлението имаше успех и на две от откритите сцени в Пловдив - беше прието много емоционално от



Момент от спектакъла „Разходка в парка“

публиката по време на Панаира на образованието и на новата сцена в район „Север“ („Рибница“).

Студентите от класа на доц. Иван Налбантов и ас. Стефан Попов (I курс) бяха подготвили за своя първи учебен изпит широка палитра от етюди по текстове на Удхаус, Достоевски, Чехов, Селинджър, Маркес, Ъруин Шоу, Джером К. Джером и др., обединени от

заглавието „Нещата от живота“.

В НАТФИЗ имаше две гастролни представления - „Вишнева градина“ и „Нашенци“ (по текстове на Чудомир и Иван Вазов). Вторият спектакъл беше съвместна продукция с детската театрална школа „Петровден“, Патаденица, и Дома за деца с увреждания - Пазарджик. В резултат на тези гастролни няколко сту-

денти и деца бяха ангажирани в кинопродукции. През септември „Нашенци“ ще бъде показан по Българската национална телевизия в рубриката на Албена Александрова „Нови български филми“.

Поредното Шекспирово лятно представление в Патаденица ще бъде „Комедия от грешки“ - отново съвместно с школа „Петровден“ и класа на проф. Сейкова. То ще бъде в края на юли и с него ще бъде закрит сезонът на Учебния театър, но същевременно ще бъде открито първото след 30 години новопостроено българско читалище - в село Патаденица.

Новият клас, който ще бъде приет през тази година, ще се ръководи от проф. Димитрина Гюрова и Емил Бонев - директор на Пловдивския драматичен театър.

„Пловдивски университет“

## „ПЛОВДИВ ЧЕТЕ“ - СВЕТЪТ МЕЖДУ ДВЕ КОРИЦИ

Ангелина РАНГЕЛОВА

Все повече и по-популярни стават празниците на книжната в Пловдив. След неотдавнашната седмица на книгата и авторското право, следвана от националната библиотечна седмица, се състоя и седмица на пловдивския читател. Рано сутринта на 7 юни на няколко места в града поникнаха кокетни жълти щандове, на които десетки издателства изложиха специално за гражданите своята продукция и то на намалена цена. Дори няколкото обилни дъждове, изсипали се по време на фестивала, не помрачиха настроението на любителите на книгата.

Освен щандовете с книги,

бяха организирани и множество други изяви. Самото откриване бе белязано с грандиозен концерт на формация „Балкански ветрове“, реч на организаторката Божана Апостолова, собственик на ИК „Жанет 45“, и съвсем не на последно място - връчването на *Орфеев венец* на поета Константин Павлов. Друго голямо награждаване в рамките на „Пловдив чете“ беше връчването на националните награди „Христо Г. Данов“, проведено в двора на къщата-музей на големия български издател.

Освен това всеки ден се провеждаха представяния на книги и млади автори. Специален гост на фестивала беше френският писател от български произход Франк Пав-

лоф. Меломаните пък бяха зарадвани с концерти на открито на български поп и рок музиканти. Съвсем не бяха пренебрегнати и най-малките любители на книгата. В градинката на Джумаята бяха разположени щандовете за детска литература. Актьори от Учебния театър на Пловдивския университет забавляваха децата, интерпретирайки известни и не толкова известни приказки. Освен това на 8 юни се завихри щур купон в Кукления театър с много песни и игри.

Инициативата приключи на 11 юни. Следващото подобно събитие, организирано от ИК „Жанет45“ и останалите пловдивски издателства, ще бъде наесен под наслов „Университетът чете“.

## ДВАМА ВЪЗПИТАНИЦИ НА УНИВЕРСИТЕТА ПОЛУЧИХА НАГРАДИ НА ПРЕЗИДЕНТА

Николай Манчев - завършил магистърска програма по информатика, и Ирена Русева - Български език и английски език, III курс, бяха наградени през месец май с Почетен знак на Президента на Република България Георги Първанов. Отличието се присъжда за високи постижения в областите, в които те са се представили. И на двамата ЧЕСТИТО!

„Пловдивски университет“

# УНИВЕРСИТЕТЪТ ГЕОРГ-АВГУСТ, ГЪОТИНГЕН

**Гл. ас д-р Юлиана ЧАКЪРОВА**

*В сърцето на Германия, в центъра на Долна Саксония - Гьотинген, се намира един университет с древни традиции и репутация на международно равнище (както в областта на математиката и естествените науки, така и в хуманитаристиката). Гьотингенският университет Георг-Август ([www.uni-goettingen.de](http://www.uni-goettingen.de)) е създаден през 1737 г. от Георг II, крал на Великобритания, и носи неговото име.*

Като рожба на Просвещението университетът е една от първите академични институции в Германия, където различните факултети са равнопоставени с факултета по теология. Умелото ръководство на висшето учебно заведение в лицето на Герлах Адолф фон Мюнхаузен - частен съветник и премиер-министър на краля, полагат основите на завидния успех и световна слава на университета. Академичната институция стартира с четири факултета и скоро става една от най-посещаваните в Европа с около 800 студенти. Между имената с международно значение, свързани с първите години на университета, се открояват специалистът по класическа филология Йохан Матиас Геснер и Кристиан Готлоб Хайне, който става директор на световноизвестната университетска библиотека. В средата на XVIII век (1751 г.) е създадена и Ботаническата градина, пъстроцветно привлекателно място и до днес в подредения, красив и потънал в успокояваща зеленина Гьотинген.

Историята на университета Георг-Август има своите кулминации и падения. Събитие, повлияло отрицателно върху славата на този академичен център, е уволнението през 1837 г. на седем известни учени, станали популярни под името „Гьотингенска седмица“, заради тяхната либерална гражданска позиция - те се обявяват против отменянето от крал Ернст Август (Ернст I от ХанOVER) на приетата през 1833 г. либерална ХанOVERска конституция. Между тях са водещи учени историци, физикът Вилхелм Едуард Вебер, както и братята Якоб и Вилхелм Грим. В периода между 1880 г. и 1933 г. Гьотингенският университет

спечелва репутацията на един от най-значителните центрове по математика и естествени науки с брилянтни умове като Карл-Фридрих Гаус, Вилхелм Едуард Вебер и Фридрих Вьолер. Като основа в подготовката на прогресивни изследователи служат характерните за академичния център прагматизъм в науката и усет към изучаваните реалности. 1933 г. е най-черната в историята на университета Георг-Август. Като резултат от идването на националсоциалистическата партия на власт са изгонени или принудени да напуснат около 50 забележителни учени и личности заради еврейския им произход. Сред тях са световноизвестният математик и физик Макс Борн (който получава Нобелова награда за физика през 1954 г.), лауреатът на Нобелова награда за физика от 1925 г. Джеймс Франк, Юджийн Пол Вингер (физик и математик от унгарски произход, по-късно носител на Нобелова награда за физика, 1963), физикът Лео Сцилард (също от унгарски произход), Едуард Телер, известен като „бащата на водородната бомба“, математикът Джон фон Нюман (последните двама също родени в Унгария), химикът Виктор Голдшмит, математичката Еми (Амали) Нютер. Славата на Гьотингенския университет като водещ център по математика и физика залазва.

Георг-Август е първият университет в Германия, който възобновява дейността си веднага след Втората световна война през 1945 г. и прави това с рекорден брой студенти - около 5000. Към четирите съществуващи вече

факултета по теология, право, медицина и философия се прибавят нови девет. Днес Гьотингенският университет има 13 факултета, които предлагат повече от 130 специалности и програми, около 24 хиляди студенти и 2500 преподаватели. Съвременният облик на този академичен център е резултат от богатите традиции на международно признатото качество на обучение, тясно обвързано с водещите научни изследвания и получаваните резултати. Предизвикателствата на настоящето и бъдещето се



*Статуята на малката гьсарка - най-целуваното момиче в света*

посрещат с реформи в преподаването, изследователската работа и администрацията.

Гьотинген е на водещо място сред останалите градове в Европа, с които по един или друг начин са асоциирани имената на лауреати на Нобелова награда (след Стокхолм, разбира се). Този феномен е известен под името *Гьотингенско чудо на Нобелови награди*. Повече от 40 световноизвестни изследователи, завършили или учили там, са носители на голямото отличие. Сред тях, освен споменатите по-горе имена, са още Макс Планк, откривател на закона за радиацията на черното тяло и основоположник на квантовата физика (Нобелова награда за физика, 1918 г.); биофизикът Макс Делбрюк (завършил физика в Гьотинген, Нобелова награда за медицина съвместно с бактериолога Алфред Хърши и Салвадор Лурия, 1969); Пол Ерлих, извест-

тен с откритията си в областта на хематологията, имунологията и химиотерапията, работил като професор в университета в Гьотинген от 1904 г., и Иля Мечников, получили съвместна Нобелова награда за медицина (в областта на фагоцитозата) през 1908 г.; Енрико Ферми (учил в Гьотинген, Нобелова награда за физика, 1938 г.). В Гьотинген са учили философът от световна величина Артур Шопенхауер, както и известният специалист по класическа филология (с особени заслуги в изследването на старогръцки и санскрит) Йохан Георг Бюлер. Херберт Крюмер, получил докторска степен в Гьотинген през 50-те години на миналия век, е удостоен с Нобелова награда за физика през 2000 г. С университета в Гьотинген са свързани и имената на носителите на Нобелова награда Манфред Айген (химия, 1967) и Ервин Неер (медицина, 1991). Понастоящем те работят в института по биофизична химия *Макс Планк*, Гьотинген.

Семинарът по славянска филология ([slavist@gwdg.de](mailto:slavist@gwdg.de)) е във Философския факултет на университета. Предлага две основни специалности: руски език (педагогически профил) и магистърска програма по славянска филология. Освен руски език, в Семинара се изучават български, полски, чешки, украински, сръбски, хърватски, босненски, като всички те се преподават от лектори носители на езика. За облика на Семинара допринасят високите професионализъм на специалистите, работещи там (на първо място трябва да споменем проф. д-р Матиас Фрайзе, директор на Семинара, специалист по литературознание, и проф. д-р Вернер Лефелт, специалист по лингвистика и ръководител на езиковедския сектор, а така също и техните сътрудници), интересният курикулум и невероятно богатата библиотека, най-пълната от този род в Германия, затова и мечта на всеки филолог. В тази библиотека до 80-те години на миналия век се е купувало практически всяко из-

# ВИСШЕТО ОБРАЗОВАНИЕ В ГЕРМАНИЯ

В съвременната немска система за висше образование са представени университети от три типа.

Първият - класическите „стари“ университети, чиято история започва в средните векове. Това са Хайделбергският университет, университетите във Фрайбург, Тюбинген и редица други градове. Първоначално в техния състав са влизали само философски, медицински и теологически факултет. С течение на времето се добавят и други направления, но тези факултети остават водещи.

Хайделбергският университет, най-старият в Германия, е основан през 1386 г. с активното съдействие на Ватикана. Натрупаният в продължение на столетия опит и традиции го прави желан за хора от много континенти - възпитаници на вуза има от 128 страни по света. Сега в Хайделбергския университет се обучават около 27000 студенти, 15% от които са чужденци.

От XIX век образец за цяла Европа става Берлинският университет (основан през 1810 г. от Вилхелм фон Хумболт). Преди Втората световна война на студентите от университета са преподавали Алберт Айнщайн, Макс Планк, Макс Вебер и др. През този период немците са получили 10 от 45-те Нобелови награди в областта на физиката и 16 от 40-те в областта на химията.

Вторият тип - това са университети, които са получили своя статут в процеса на преобразуване на техническите и други отраслови вузове. Например висшето техническо училище в

Хановер през 1968 г. получава статут на технически университет, преобразуван през 1978 г. в университет.

Към тази група се отнасят също техническите университети (*Technische Universitaeten*) и приравнените към техния статут висши технически училища (*Technische Hochschulen*) в Аахен и Дармщадт. Границата между техническите университети и университетите често е условна:



Старата сграда на Хайделбергския университет

например, университетът в Рощок има технически факултет, а техническият университет в Брауншвайг има звена за хуманитарни и обществени науки. Като цяло за тези университети е характерен редуцираният набор от факултети, предлагащи подготовка по технически, природо-математически, икономически и медицински специалности.

Третият тип университети -

вузове, възникнали през последните 30-40 години по време на стремителното развитие на системата на висше образование в Германия. Това са Рурският университет в Бохум, университетите в Регенсбург, Билефелд, други нови университети и частни вузове. Всички те (с изключение на университета в Бохум) не могат да конкурират класическите университети по разнообразие на направленията. За-

6000 DM за семестър.

В университетите студентите получават на първо място методологически и теоретически знания. Класическият спектър от академически дисциплини се състои от медицина, право, хуманитарни науки и изкуствознание, а също така икономика и педагогика. В съответствие с принципа, който първи въвежда Вилхелм фон Хумболт, обучението и научната дейност са взаимно свързани.

Спектърът на специалностите в немските вузове е широк - около 430. Важно е да се отбележи, че немските студенти сами избират какви лекции и семинари да посещават, при кой професор да се запишат за изпит. Обучението в университета не дава професия, а научна квалификация и базови знания за бъдеща работа.

Продължителността на обучението в немските университети е 4-5 години (като добавим практиките и стажовете във фирми и предприятия - стават около 6 години). Понякога обаче следването продължава доста по-дълго, защото студентите се записват за изпит само когато са готови, но при получаване на слаба оценка не се прекъсва. Всичко това, а също и редица предимства - право на работа, жителство, ниска цена във вузовските столове, намаление в градския транспорт и др., прави студентството желано и изгодно. Затова мнозина, вече активно работещи в немски фирми, продължават да се числят като студенти в продължение на 7-8 и повече години.

Превод от руски: Енчо Тилев

## ОТ СТР. 6

дание, свързано със славистиката, и много общолингвистични издания. През последните години с намаляване на средствата намалява и броят на купуваните книги и периодика, но все пак библиотеката притежава най-стойностните от тях. Библиотеката има електронен каталог със свободен онлайн достъп, където може да се провери статусът на търсената книга. Като във всяка съвременна библиотека е свободен и достъпът до всички издания, а пребиваването в това вълнуващо царство на книгите е неповторимо като усещане. Към него може да добавим приятната атмосфера в чи-

## УНИВЕРСИТЕТЪТ ГЕОРГ-АВГУСТ

талните с компютри, наличието на свободен достъп до копирен апарат, където срещу закупена карта може да се направят желаните копия. И това, с което трябваше да започне тази част на разказа - професионализъмът и отзивчивостта на директора на библиотеката - д-р Фолкер Бокхолт, както и на неговите сътрудници.

Гьотинген е малко и подредено градче с около 130 хиляди жители, от които около 25 хиляди студенти. Едно от основните средства за предвиждане е велосипедът, а при автобусите на градския транспорт човек

може да види с очите си спазване на разписанието до минута. Почти недокоснат от бомбите през Втората световна война, центърът на градчето е притегателно място за разходка със старинните си сгради, красивите катедрали, по-големи и по-малки магазини, кафенета и бирарии, където национална музика и обстановка в традиционен стил приятно допълват вкуса на немска бира и специалитети.

Като типично университетско градче Гьотинген е родил свой фолклор. Той е свързан с фонтана в центъра на града, наречен *Гензелизел*

(гъсарка) заради скулптурата на момиче с гъски в центъра на фонтана. Според традицията в деня на получаването на дипломата си за доктор младите хора са докарвани тук в ръчни колички от аулата на университета. Те трябва да преминат през водата, да се изкачат до момичето и да го целунат. Не случайно то е считано за най-целуваното момиче в света. Традицията продължава до днес, като към дипломираните се присъединяват и други желаещи.

Младежкият дух, спокойствието, свежестта и зелеността на този град са очарователна сила, която кара човека в мечтите си отново и отново да се завръща там.

## ПРЕМИЕРА

# „ОТ УМА И ОТ СЪРЦЕТО“ Е НОВАТА КНИГА НА НИКОЛАЙ БОРИСОВ

На 16 юни в къщата музей „Златю Бояджиев“ беше представена новата книга на проф. Николай Борисов Велчев „От ума и от сърцето“ - издание на Университетско издателство „Паисий Хилендарски“.

Организацията на партитото беше поверена на „кетъринговия екип“ (сформиран за няколко минути) на издателството, което за пореден път доказа своите възможности за реакция в екстремни ситуации.

В артистичната обстановка на безценните Златю-Бояджиеви платна празненството беше почетено от тесен кръг приятели

и колеги, които се насладиха както на доброто вино и романтичната атмосфера, така и на музикалните способности на автора.

Краткото, но съдържателно представяне на автора от Гургана Вълева, засягащо и тематиката на изданието, убеди всички присъстващи, че действително държат в ръцете си книга, която заслужава да бъде четена и препрочитана. В артистична атмосфера, поддържана от колоритния музикант Йордан Терзийски, и тихи разговори летният следобед неусетно отмина, оставяйки следа за съпреживяване на нещо наистина стойностно.



Момент от премиерата

## ЗА „ХОБИТО“ КАТО САТЕЛИТНО ЗАНИМАНИЕ КЪМ ПРОФЕСИЯТА

В Манхатън, Ню Йорк, има едно питейно увеселително заведение, наричано "Майлс пъб", защото преди 140 години на негово място е имало километричен знак. В джазовия оркестър на това заведение в продължение вече на десетки години всеки понеделник вечер идва да свири на кларнет прочутият американски киноартист, режисьор, сценарист и продуцент Уди Алън. Някой ще попита, не му ли достигат парите, че работи и другаде, тъй като в Америка много хора имат по две и даже на три работни места. Отговарям, че Уди Алън е мултимилионер и единственият стимул, който го тласка да свири в оркестъра (в началото даже безплатно) е вътрешното му желание и необходимост да задоволява хобито си на музикант-любител.

Голямото уважение, с което Уди Алън се е отнасял към своето хоби, се разбира от следния действителен случай. На 27 март 1978 г., неделя, той не удостоил с присъствие в Ел Ей номинацията на филма си "Ани Хол" - макар предварително да бил предизвестен за нея. Причината била, че пътуването щяло да му попречи да свири на следващия ден пред своята публика в Майлс пъб.

Едва във вторник сутринта Уди Алън научил от медиите, че филмът му е спечелил едновременно три Оскара: за най-добър режисьор, за най-добро изпълнение и за най-добър сценарий.

Подобно стечение на обстоятелства може да бъде наречено късмет на хобито или хоби на късмета!

Николай БОРИСОВ,  
физик-пианист

## ФЕСТИВАЛЪТ НА ФРАНКОФОНСКАТА ПЕСЕН „ЗЛАТЕН КЛЮЧ 2006“

Ангелина РАНГЕЛОВА

От 19 до 24 юни Пловдив се превърна в голям музикален кошер. Причина за това беше Четвъртият международен фестивал за изпълнители на френски песни, организиран от Алианс Франсез България (директор Бернар Руо), министъра на външните работи Ивайло Калфин, посланика на Франция Ив Сен-Жур и асоциация „Изкуството на френската песен“.

Тази година фестивалът протече най-грандиозно в сравнение с предишните три. Единствените условия бяха песните да се изпълняват на френски език и канديدатите да не са навършили 30 години. Шанс имаха дори и музикантите, не говорещи френски, които се състезаваха в категория „адаптация на песен“. Участваха около 200 певци и музиканти от общо 20 страни във всички възможни жанрове и стилове. Затова и местата на изпълнение бяха специално подбрани -

от сцена на градския площад за най-модерната музика, през вечерни концерти в Панаира или интимни кътчета на Стария град, до луксозните пиано-барове на скъпите хотели за кабаретните изпълнители. Всички бяха настанени в Новотел Пловдив. Там се провеждаха и интересни игри за опознаване и толериране на всички видове музика и изпълнители.

Тази година и наградите бяха повече. Освен златен имаше и няколко бронзови ключа. Лауреатът спечели пътуване до Франция плюс парична награда.

Организаторите не скриха доброто си настроение и с най-голямо удоволствие запознаха гостите с нощния живот на града. „Гостоприемството и забавлението са ключ към големия успех на фестивала, който със всяка изминала година се разраства“ - каза главният виновник за това събитие - директорът на Алианс Франсез Бернар Руо.



ПЕРО

# СТРАСТИ БЪЛГАРСКИ

Тодор БИКОВ

## ПАНАИРЪТ НА ЖИВОТА

Носталгия пролазва гърлото, спомним ли пъстроцветното детство. А най-пъстро, шумно, весело и щедро винаги е било времето на панаира.

Поколения и поколения българи са расли от панаир на панаир. След края идва очакваното ново начало. Мечтата продължава да се сбъдва и румените, буйни, обичливи дечурлига неусетно са станали стълбове на обществото. Само в дни на слабост и умиление благ вкус на захарен памук полепва върху езика; нещо ти премалява под лъжичката - издигаш се и пропадаш с оборотите на виенско колело...

Пробуждаш се. Но не те свестява гальовният звън на бабиния будилник - проклетият мобифон отново ти парчатосва съня. Озърташ се и виждаш: клоуните около теб са същите, каквито от памтивека са били, ала усмивките им вече са пукнат плондер на футболна топка. Къде са другарите по игри? - станали партньори...

Но няма, няма нищо странно, животът си е същият. Променил си се, приятелю, ти. И панаирът се е променил - пораснал е заедно с теб!

## ИЗТЕРЗАН НАРОД

Изглежда, народът ги беше забравил, но ги дочака... Тия, които го яздиха интелектуално и морално. Които му вадеха очите и защото бяха „хуманисти“ - чегъртаха до корен. Днес, „неочаквано“, по даден сигнал, „тия“ отново прииждат като „спасители“ на страната.

Речовити лешояди...

Народът, поне засега, им вярва. А го мамиха и ограбиха многократно - те, мъдрейшите кентаври - троянските коне, хората с раздвоени езици, ссссссссс...

С отровните змийчета на лъгивите думи „тия“ днес отново кльцват костния мозък на уличните празноглавци - манипулират обществото и опитват да го превземат отвътре, за да пребъдат като негови „учители“. И вечни господари.

## ДУШАТА ТИ ИСКАТ

Бедни, бедни български народе, една буца затуля гърлото. Изхрачи и заплюй! Гейзер ще изригне от сърцето и жлъч ще удави дяволите, наобиколили плътта с врящи котли и алчни черпаци, многострадални народе. Не унивай - повече боли. Към слепотата не притуряй глухота.

Погледни и виж, отпуши уши и чуй: До вчера се комкаха с плът и кръв, днес провесват на ченгел душата и ще я дерат до празен гроб. Твоята душа, че само тя остана.

Под слънцето ходиш, но редом сянка не иде. С призраците призрак, гола душо, си ти.

И те зомбират, внушават, че живееш, ...вееш по-добре, отколкото добре когато си живял. Събуди се, разтъркай очи: политици и смешници, бивши „Хъшове“

и днешни хъшлаци, задвижени движения и себезагрижени граждани пак са си плюли в устите и носят от девет кладенеца вода, за да им повярваш - отново да зачатаят врата ти с два вирнати пръст /V/ -Victoria\*.

Виктория за новата метрополия, тебе кучета те яли! Безмолствуеш. Да те грабят, чакаш на опашка, на законение под строй вървиш, забравил срам и храм оставил...

Бедни, бедни български народе, чуждо тяло е заседнало в гърлото, стиска и души, душата ти иска.

## Стоян МЕРЕТЕВ\*

Българска филология, III курс

### СОДОМИТСКИ РАЗКАЗ

*До мокрите мраморни стени  
на старата църква*

*в спазми  
тялото ми  
си почива.*

*(Като сянката на купола  
под мозъцето небе.)*

*Смее се в гробна молитва  
и с очи блеснали -  
заровени в мишиите дупки  
край зида.*

*Аз обичам Бог.  
Но всяка взаимност  
е като анатема  
в аванс.*

### ТОЙ

*Те  
са  
той.  
Той  
има  
три лица -  
три красиви дезертьорства  
от представата за него  
(три случайни дезертьорства).  
Три ипостаса  
на невъзможното,  
залепени като плакати  
по Берлинската стена  
на моя живот.*

### ГЛЕДКИ

*Восъчни отломъци:  
ледени парчета от  
придишни съзерцания на залеза.*

\* Победа /от лат./.

\* Авторът е отличен с III награда от литературния конкурс на вестника

## ОТЛИЧНИЦИ

# КАНДИДАТСТУДЕНТСКИ БИСЕРИ ОТ ИЗПИТА ПО ИСТОРИЯ

*На предварителния кандидатстудентски изпит по история в Пловдивския университет бе изтеглена темата: „Български политически планове, програми и четнически акции (1858-1868 г.)“. Запазен е автентичният правопис на кандидатстудентските работи, бисерите от които събра доц. д-р Валентин Петрусенко.*

През това десетилетие българският народ осъзнава, че не е нужно вече да е роб и започва да мисли за освобождението си.

\* По този период има богат изворов материал - песни, стихотворения и разкази от български революционери и страстни патриоти.

\* Османската империя по административен характер е федеративна монархия - султанът има власт над всички и всичко, неговото решение не може да се оспорва, - той е върховният жрец.

\* През този период (1858-1868) в българските земи има присъствие на Русия. Това е началният етап на временното руско управление. През този етап има пробуждане на населението към въоръжена борба за освобождение и изграждане на революционна комитетска мрежа.

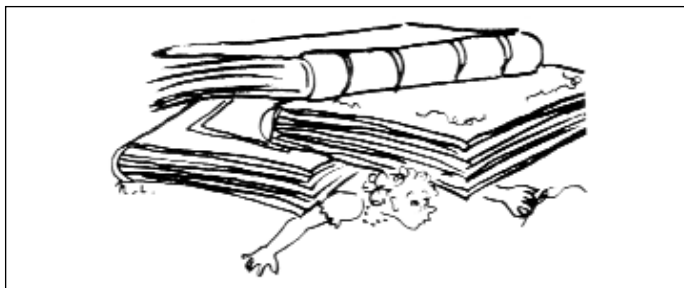
\* (Левски): Народът ни загубва един от всеотдайно развити личности, който преосмисля положението на страната ни, който се бори по всякакъв възможен начин да се стигне до Осво-

бождаване на страната, която е единствена негова цел... Това са всеотдайно надарени личности и таланти, който желаят единствено за осъществяването на една цел - Освобождението. Пред техните паметници винаги ще се възхищаваме и прекланяме, защото това са личности, които заслужават. Те се срещат с всяка една трудност, но със „зъби и нокти“ се оправят с нея. Ако й в днешно време България притежава такива всеотдайно надарени личности, тя ще е блестяща страна, на която може само да се възхищава. Но едва ли!

\* През 1868 г. в България са вече налице освободителни процеси. Всички хора вече осещат, че е дошъл краят на Османската империя. Русия започва да се подготвя за политическото си влияние в България. Народът ни обаче май все още не е готов и ще се окажат прави всички онези личности, които са мислили, че българите трябва да се освободят отвън.

\* България е използвана като ултиматум срещу Османската империя за удовлетворяване на политическите искания на другите държави.

\* Някой от съседите като печенеги, маджари, узу, кумани и други, не гледат с „добро око“ върху територията и придобивките на страната ни и постоянно нахлуват. Тези нахлувания водят до пречина отрицателни белези.



\* Започнали да се издават български вестници и първи стихотворения. По кафенета и тайни къщи се събирали и организирани възможните начини и идеи за освобождението на България. Главни лица по онова време били Васил Левски, Христо Ботев и Иван Вазов.

\* Българският народ се оказва толкова изтощен и изтормозен, че в него дори няма искрица надежда живот. Това е така, защото продължителните войни, които България води с Османската империя, достатъчно натоваарват българския народ, както в психическо, така и във физическо състояние.

\* Турските потери обвиняват Васил Левски и го затварят. Но въпреки всичко той оспява да се измъкне и на път за Букурещ той е заловен и на 6 (19) февруари 1873 Левски е разстрелян пред Къринското ханче в София.

\* Предателството от страна на сърбите подтиква Раковски да смени своята водена досега тактика. Загубата на въстаници и на самото въстание не го сломява, напротив. Той не се отказва от ръководителска длъжност.

\* През управлението на Любен Каравол (Каравелов) бяха направени големи и силни чети, готови за жертва в името на родината си.

\* Българският народ изживява своя възрожденски период изключително бавно и трудно.

\* Раковски е възпитаник на своя вуйчо Райне Попович. След като завършва образованието си той постъпва на служба в турската полиция, като предава информация на руското разузнаване.

\* Той е бил представител на българщината в Европа, нещо като „външен министър-председател“, защото е бил известен и понавал видни личности на Балканите, а и цяла Европа.

\* Формите на съпротива на българите са различни. Те варират от мирни, до оръжие, огън и смърт.

\* Почувствал свободата, Раковски се ангажира с търговска дейност и много скоро натрупва състояние.

\* В годините преди Кримската война българското национално-освободително движение протича без организация, самоволно и интуитивно.

\* Турция предоставя много концесии (концесии) на западния капитал.

\* Години след смъртта си Раковски стигнал до идеята...

\* Раковски убочава цяло поколение революционери, той взема участие във втория Брайлов бунт и другите брайлските бунтове, както и в създаването на БРЦКА.

\* Използвайки времето в затвора Раковски е бил посещаван от дружини.

\* Раковски повежда надора (народа) и създава добродетелен отряд от 1000

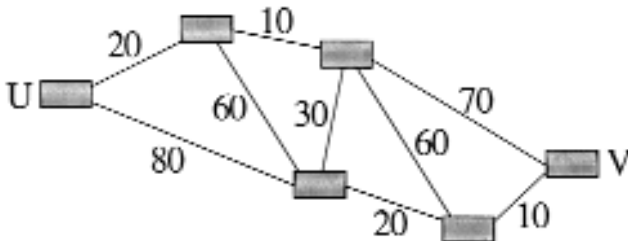


ЗАБАВНА СТРАНИЦА

# ЗАДАЧИ. ГЛАЗОВОБЛЪСКАНИЦИ

1. Числата означават цените на билетите за придвижване от един град до друг. Петър тръгва от град U до град V, като иска да плати възможно най-малко. Каква е цената на най-евтиния маршрут?

- а) 80 лв. б) 90 лв. в) 100 лв. г) 110 лв. д) 180 лв.



2. Коя от долните фигурки в бяло или черно не е използвана в мозайката?



**ОТГОВОРИ НА ЗАДАЧИТЕ ОТ МИНАЛИЯ БРОЙ**

1. Броят на всички ученици е най-малкото цяло число, което се дели на 3, 4, 6 и 8 - това е 24. Решилите всичките четири задачи са трима.

2. Правим извода, че е нужен още един учебен предмет, например история.

а) Химикът не е математик, тъй като играят шах помежду си,  $X \neq M$ ;

б) Математикът играе шах със Стоянов,  $M \neq \text{Стоянов}$ ;

в) Най-млад от тримата е Иванов, а Петров е по-стар от физика, който е по-стар от биолога,  $\text{Петров} > \Phi > \text{Б}$ ;

г) Най-старият учител живее най-далеч, т.е. той не е химик и не е математик.

Следователно математикът не е Стоянов, Петров не е химик и не е математик, но не е химик и като най-млад преподава биология.

	М	Ф	Х	Б	Б.ез.	И
Иванов	х	-	-	х	-	-
Петров	-	-	-	-	х	х
Стоянов	-	х	х	-	-	-

Подготвил: доц. д-р Георги КОСТАДИНОВ

**ОТ СТР. 10**

души (Легия). Целта била да се освободи Търново. Начело на акцията застава привремено началство.

\* Раковски и „младите“ създават комитет Епитропия, който добива по-голяма популярност под името Добродетелна дружина. След известен период в Букурещ Раковски се установява в Одеса - там създават одеското настоятелство.

\* Стефан Караджа е убит на Бузлуджа, а Хаджи Димитър е заловен в Сфищов и обесен в Руса.

\* Създадени са четническите акции, които допринасят за национално-освободителното дело.

\* Цариград става естествен притегателен център на по-заможните български търговци, занаятчийски сдружения и присъствие на голям брой български лодкари и рибари.

\* Възраждането е период на преход от феодализъм към капитализъм. Той може да се определи като два етапа: мирен и с оръжие в

ръка.

\* Само за едно десетилетие възникват повече планове и програми за освобождение, отколкото през последното столетие.

\* През 1856 г. избухва възтание в земите на българската държава предвожда

**КАНДИДАТСТУДЕНТСКИ БИСЕРИ  
ОТ ИЗПИТА ПО ИСТОРИЯ**

но от Иван Стратцимирович, който е обявен за потомък на Иван Срацимир. А през 1859 г. избухва ново възтание, този път с център Чипровци, предвождано от войвода Карлош, провъзгласен за цар на българите в Прищина.

\* Получил високо за времето си образование Раковски издига до нови височини народната борба. Учи, но между другото попада няколко пъти в затвора. След като е освободен се установява в Цариград. Раковски учи в Цариград, а по-късно и в Нова Загора.

\* Българската държава преминава от стопански територии към феодализъм. Създават се обособени земи, премахва се спахийно-ленната система.

\* Първата българска легия има за цел да покаже на Сърбия, и на нейния ми-

нистър Тарашанин, готовността на българите за създаване на коалиционна държава. По това време се създава мощна австроунгарска коалиционна държава и се задава опасност от нападение над Русия от новата държава. Поради тази причина Русия непрекъснато насърчава България и Сърбия да създадат коалиционна държава и по този начин да попречи на териториалното разширение на Австро-Унгария.

\* Одеса бил експериментален център на българската култура.

\* Много важен източник на информация са домовете на революционните дейци, които са превърнати в къщи-музеи, както и тяхното еписторално наследство.

\* Документът носи дата 1 май 1867 г., но вероятно е било началото на 1868 г.

\* Бащата на Раковски се занимава със подкупвачество.

\* Раковски е нещо средно между просветител и революционер.

\* Първата горска чета се нарича „Горски пътник“ и е създадена през 1857 г.

\* Буйният революционен дух на Левски го принуждава да подстриже косите си, да напусне вуйчо си и да се отдаде на революционна дейност.

\* За тези пет века народът ни е свикнал да иска, да може, да се чувства свободен.

\* Българският национален въпрос е част от големия Источен въпрос, оформил се в началото на XIX в. в дипломатическия речник на Европа.

# КРЪСТОСЛОВИЦА

КРЪСТОСЛОВИЦА

КРЪСТОСЛОВИЦА

ОБИЧАЙ (ТУР.) АДВОКАТСКО СЪСЛОВИЕ	РОМАН ОТ СТ. ЛЕМ ЕДНО ОТ НАЙ-КРАСИВИТЕ СЪЗВЕЗДИЯ	АМЕРИКАНСКИ КОСМОНАУТ	МАСЛОДАЙНО РАСТЕНИЕ СЪД ЗА БАНЯ	ЦЪРКОЛНО ПРАВИЛО РЫБОЛОВЕЦ
ДРЕВНОГ. БОГ НА ВЕТРОВЕТЕ СВИРКА ОТ ГЕОГР. КАРТИ		ФР. ПОЕТ ВИСОКО ОБЩЕСТ. ПОЛОЖЕНИЕ	ВИСОКИ ДЪРВЕНИ ОБУВКИ ПУСТИНЯ В АФРИКА	
НАШ ВСЕКИДНЕВНИК	РОМАН ОТ Ж. САНД НАШ ХАН (816-831)		МАРКА НЕМ. КАМИОНИ АМРИЧНА ПЕСЕН	
ТОПЕНА СВИНСКА ТЪЛСТИНА ШАХМАТНА ФИГУРА		ПЕВЧЕСКИ КОЛЕКТИВ МАРКА РУС. ВЕРТОЛЕТИ	КОСМИЧ. ЛЕТАТЕЛЕН АПАРАТ	СТИХОТЪВ. ОТ П. ЯВОРОВ
ПЪЛКОВОДЕЦ НА Я. МАКЕДОНСКИ	ХИЩЕН БОВАЙНИК, ПОДобен НА РМС РОД ПАПАГАЛИ	КУП. ГРАМАДА ХРИСТИЯНСКО ДУХОВЕНСТВО		НАЙ-ГОЛЕМИЯТ ТЕЛЕСКОП
СОЛОВО ИЗП. В ОПЕРАТА ОСТАТЪК ОТ ИЗПУЩЕНА ЦИГАРА		ПОВЕСТ ОТ А. КАРАМИЧЕВ ТИБЕТСКИ ВИК	БАРАБАНИСТЪТ НА "БИИ-ТЪЛС"	
			ДЪЩЕРЯ НА КНЯЗ БОРИС I	

## РЕДАКЦИОННА КОЛЕГИЯ

ТИЛЪО ТИЛЕВ – главен редактор, доц. д-р Владимир ЯНЕВ, доц. д-р ЖОРЖЕТА ЧОЛАКОВА,  
СТЕФАН СТОЯНОВ – фотограф, гл. ас. ЕВЕЛИНА ДАСКАЛОВА, гл. ас. д-р ИВАН ПОПОВ, доц. д-р ЛЮБА ПОПОВА,  
гл. ас. ОГНЯН КОЙЧЕВ, доц. д-р СНЕЖАНА МАГАЕВА

АДРЕС НА РЕДАКЦИЯТА: Пловдив, 4000, ул. „Цар Асен“ №24, тел.: 261 477

ПРИЕМНО ВРЕМЕ: всеки ден от 10.00 до 14.00 часа

ВЕСТНИКА МОЖЕ ДА НАМЕРИТЕ В ИНТЕРНЕТ НА АДРЕС: [www.pu.uni-plovdiv.bg:8080/](http://www.pu.uni-plovdiv.bg:8080/), [www.fmi-plovdiv.org](http://www.fmi-plovdiv.org)

Електронният вариант се прави от СТЕФАН ДЖУКЕЛОВ

Текстове и мнения изпращайте на e-mail: [vestnik@pu.acad.bg](mailto:vestnik@pu.acad.bg); [vestnik\\_pu@abv.bg](mailto:vestnik_pu@abv.bg)