

Наименование на учебния курс: Антична и западноевропейска литература

Преподавател: доц. д-р Соня Александрова-Колева

АНОТАЦИЯ:

Лекционният курс Антична и западноевропейска литература, предвиден в учебния план, има за цел да изгради у студентите съгласувана представа за общокултурните и литературните процеси в границите на Античността и Средновековието, както и за основните етапи в литературноисторическия процес от епохата на Преренесанса до XX век в Западна Европа. Лекционният курс съдържа три основни модула. Първият е посветен на античната литература – обект на изучаване са общите характеристики на старогръцката и римската литература (в съпоставителен план), традицията на Античността в културата на следващите епохи, историческата динамика в рационализирането и интерпретацията на идеята за античност. Към него се включва и раздел, посветен на предписмените периоди с акцент върху митологията. Вторият раздел е съсредоточен върху Средновековието: културната специфика на периода, основни жанрове, творби и автори от средновековната литература. Третият раздел включва литературата на Западна Европа от Преренесанса до началото на XX век. Като спазва традиционните схеми на литературноисторическата периодизация (Ренесанс, класицизъм и барок, просвещение, романтизъм, реализъм, натурализъм, символизъм...) курсът в същото време ги проблематизира, представяйки ги през оптиката на доминантни парадигматични измествания в културната система. Освен основните литературни явления в културата на Западна Европа, курсът предлага и някои емблематични паралели с останалите изкуства във всеки период – музика, изобразително изкуство, архитектура.

БИБЛИОГРАФИЯ:

1. Батаклиев, Г., Антична митология, речник, С., 1989. (1994).
2. Богданов, Б., История на старогръцката култура, С., 1983.
3. Богданов, Б., Мит и литература, С., 1985 (1998).
4. Богданов, Б., Омировият епос, С., 1976.
5. Богданов, Б., От Омир до Еврипид, С., 1974. (Пловдивско университетско издателство, 1994)
6. Жан-Пиер Вернан. Старогръцки митове. С.: Колибри, 2018.
7. Николова, Д., С. Черпокова, От разказа към мита, ИК „Хермес“, Пловдив, 1997.
8. Старогръцка лирика. Антология. Поредица “Текст и Контекст”, съст. и коментар Д. Николова, ИК “Летера”, Пловдив, 2000.
9. Традиция, литература, действителност. Проблеми на старогръцката литература в световното литературознание, съст. Б. Богданов, С., 1984.
10. Тронски, И. М., История на античната литература, С., 1982.
11. Пиер Гримал. Античният театър, С., 2004.
12. Бояджиев, Ц., Нощта на Средновековието, С., 2000.
13. Жак льо Гоф, Цивилизацията на средновековния Запад, С.: ИК "Акага", 2004.
14. Арон Гуревич, Средновековният свят. Културата на мълчащото мнозинство. С., 2005.
15. Хаджикосев, С., Западноевропейска литература. Ч. 1. Средновековие и Ренесанс, “Сиела”, С., 2000.
16. Бояджиев, Ц. Другото Средновековие. Фондация Комунитас, 2024.
17. Аникс, А., Шекспир. Занаятът на драматурга, С., 1980.
18. Бахтин, М., Франсоа Рабле и народната смехова култура през Средновековието и Ренесанса, Изд. „Народна култура“, С., 1984.
19. Богданов, Б., Романът – античен и съвременен, С., 1986.
20. Буркхарт, Я., Културата и изкуството на Ренесанса в Италия, С., 1986.
21. Въображение и свобода. Английските романтици за литературата и изкуството, С., 1982.

22. Естетика на немския романтизъм, С., 1984.
23. Лазарова, Е. Немският романтизъм между идеала и действителността, С., 1990.
24. Тодоров, Ц., Поетика на прозата, С., 1985. (ИК „Лик“, 2004).
25. Натев, А., Театрална идеография, С., 1985.
26. Нерлих-Златева, Е., Творби и проблеми на западноевропейския роман и драма XIX-XX век, С., 1983.
27. Николчина, М., Митът за Прометей и поетиката на английския романтизъм, С., 1990.
28. Паси, И., Есета, С., 1986. (1987, 1994).
29. Протохристова, К., Западноевропейска литература, Пловдив, ИК „Летера“, 2003, 2008 (ИК „Хермес“, 2000).
30. Протохристова, К., Огледалото, Изд. „Летера“, 2004.
31. Протохристова, К., Литературният двайсети век. Синхронни срезове и диахронни проекции. П., УИ „Паисий Хилендарски“, 2020.
32. Слово и символ, С., 1979.
33. Стоянов, Ц., Събрани съчинения, в 2 тома, С., 1973, 1989. (“Идеи и мотиви на отчуждението в съвременната западноевропейска литература”)
34. Тодоров, Ц., Поетика на прозата, С., 1985. (ИК „Лик“, 2004)
35. Хаджикосев, С., Западноевропейска литература, т. 1 - С., 2000; т. 2 - С., 2003; т. 3 - С., 2005; т. 4 - С., 2008; т. 5 - С., 2009; т. 6 - С., 2010; т. 7 - С., 2011, т. 8 – 2013, т. 9 и 10 – 2016.
36. Хаджикосев, С., Сред шедьоврите на западноевропейската литература, С., 1992.
37. Хаджикосев, С., Романът – що е то?, изд. Персей, София, 2011.
38. Кот, Ян. Шекспир - нашият съвременник. С.: Бард, 2017.
39. Глилов, Иля. Играта. Уилиам Шекспир или Тайната на Великия Феникс. С.: Факел, 2013.
40. Градев, Вл. Прочити на Данте. Фондация Комунитас, 2023.
41. Шурбанов, А. Поетика на английския ренесанс. С., 2002.
42. Поредица “Текст и Контекст” на ИК “Летера”, 2000-2002: Айхендорф “Из живота на един безделник”, Байрон “Манфред”, Езерна школа. Уърдсуърд, Колридж и Сауди, Корней “Сид”, Хофман “Приказни новели”, Шамисо “Чудната история на Петер Шлемил”, Шилер “Разбойници”.